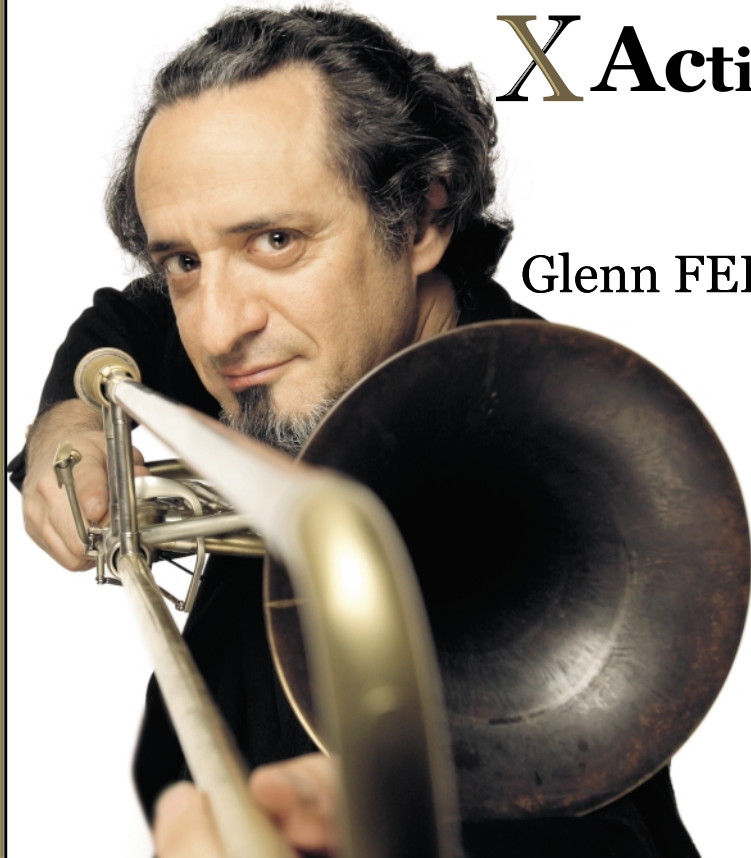


X Actimo!

Glenn FERRIS





- | | | |
|----|--|------|
| 1 | X ACTIMO ! (G. Ferris) | 6.28 |
| 2 | SABBATH PRAYER (J. Bock) | 7.19 |
| 3 | FLYING (G. Ferris) | 8.38 |
| 4 | QUI ? (C. Aznavour) | 4.29 |
| 5 | IN MY DREAM (G. Ferris) | 7.41 |
| 6 | BLUEZIN THE BLUE (G. Ferris) | 6.19 |
| 7 | SOUL BEAUTIFUL (G. Ferris) | 1.42 |
| 8 | YOU ARE SO BEAUTIFUL (Preston & Fisher) | 3.31 |
| 9 | LIKE THAT (G. Ferris) | 3.39 |
| 10 | THE HEALING SONG (G. Ferris) | 5.28 |
| 11 | GOLDEN WAVES (G. Ferris) | 6.54 |
| 12 | ISTANBLUES (G. Ferris) | 4.54 |

Total time 67.31

*« This record is called **X Actimo!**
because it is 'exactly'
the music I wanted to hear »*

Glenn Ferris

All compositions by Glenn FERRIS
except "Sabbath Prayer" by J. BOCK,
(Sunbeam Music Corp. & Carlin Music Corp.)
"Qui ?" by Charles AZNAVOUR,
(Editions Musicales DJANIK)
"You Are So Beautiful" by PRESTON & FISHER,
(Almo Music Corp. & Irving Music Inc)

All arranged by Glenn FERRIS.

About Glenn...

"If I still played the trombone, I would like to play like Glenn Ferris" wrote Mike Zwerin in 1994. Many of us, mere music-lovers or practicing professionals, feel the same. Probably because this incredible man plays like he breathes, standing up beautifully to the technical and stylistic challenges of his instrument. Of course, this ability to master both is the result of intense practicing, great musical culture and maybe, who knows, divine grace as well. What we know for sure - for we have been following him closely and listening to his music for a long time, is that Glenn Ferris is one of the most fascinating personalities on today's Jazz Scene. Never indulging in routine tricks, he always keeps something unexpected in store for the listener. Each step in his career is punctuated by new recordings that mark a further enrichment of his world and offer nice surprises.

His latest Opus : **X Actimo !** does not depart from these principles. This second album of the 'PENTESSENCE' Quintet, after **Skin Me !**, (Académie du Jazz 2004 Award : *Best Record of the Year*) makes for easy and captivating listening. The mood palette is even more varied this time, with extremely clever original compositions and three incredible covers of well-known themes from here and there.

Like Ellington, one of his models, Glenn knows how to elicit the talents and personalities of his musicians : in return or as a result of, his musicians showcase themselves at their best. Listen for instance to Jeff Boudreaux's Louisiana-style drumming or Milanta's swinging and articulate piano-playing (*In My Dream*). And he knows how to combine Cabrol's alternately caressing or peremptory tenor sax with his own expressive trombone sound - breathing, crying, whispering, screaming, sobbing or laughing like a human voice. We'll see what the next CD will bring. In the meantime, let us mention the most striking and tangible novelty of **X Actimo !** : the use of the organ which adds another color, away from the Bluesy and Churchy *clichés* that one hears too often.

What comes as no novelty is Ferris' talent as a composer. He has written most of the pieces on this Album. Listening to them in succession, one is struck by their rhythmic diversity. Each has its own particular, individual beat, giving each theme its own particular, individual character from the very start. Yet another element reinforces this impression of diversity. Every phrase in a Glenn Ferris theme has its own articulation, from the very simple to the extremely complex. It makes you want to get up and dance, it *sounds easy* like a song but if you listen a bit more carefully, what sounds obvious

is actually the result of a deep knowledge of his craft - or how to please one's audience without ever going the easy way. Did we say 'song-like'? Indeed, one catches oneself whistling some of his original compositions with a light heart : *Like That, The Healing Song, Bluezin The Blue...* Could one pay the composer a greater compliment ?

Last but not least : Glenn Ferris' well-known but always new sonic palette, one of the most original sounds on the Jazz Scene. Incredibly mellow one moment (à la Lawrence Brown, one of his music heroes), raging the next. Raspy, imitating the human voice or even integrating Glenn's own voice... (remember Joe Nanton, another Ellingtonian hero). And of course: Glenn's unique combination of breath in his trombone sound, an expressive technique mostly used by "classical" jazz tenor sax players -like Ben Webster who used it to the point where some felt he *overused* it. ... And to top it all, swing and spontaneity, two cardinal virtues of a Jazz which Glenn knows the history of, from its beginnings to the most free forms.

Now's the Time for 'PENTESSENCE'. *Skin Me!* was a fine success. *X Actimo!* follows the same path... *allegro*.

Claude Carrière, 2006

Glenn FERRIS

- 1950** : born in Hollywood on 27 June
- 1958** : attends a concert by the Los Angeles Philharmonic, decides there and then to learn the Trombone
- 1966** : becomes Trombone Soloist of the Don Ellis Big Band, being Assistant Director until 1970
- 1972** : memorable live experience: taken on by Frank Zappa for the famous *Grand Wazoo* and *Mothers of Invention* Tours
- 1980** : Glenn's first Album, in France: **FERRIS "Alive in Paris"**, with Collectif Planète Carrée (RCA)
- 1982** : settles in France, where he teaches in Nîmes, Salon-de-Provence and Nancy, while continuing his prolific career as a '*Trombone Hero*'
- 1995** : debut Album from the "Glenn Ferris Trio", combo using innovative instrumentation based on the trombone / cello / double bass trinity : **Flesh & Stone** (Enja)
- 2000** : appointed a Professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- 2002** : recieved the title of 'Chevalier des Arts et Lettres' awarded the "Grand Prix" at the *International "Strade del Cinema" Festival of Film Music in Aosta (Italy)* with the "Glenn Ferris Trio"
- 2004** : release of the debut Album: **Skin Me!** (Naïve) from his new band: 'PENTESSENCE' Quintet, named " Best Album of the Year 2004" by the Académie du Jazz
- 2006** : release of **X Actimo!** (Naïve) the second Album of 'PENTESSENCE' Quintet

François CAU

In the Mood for Trombone ! Biography *Glissando Forte*

It's difficult to find the words to embrace the fertile career of **Glenn Ferris**, artistic chameleon, a major figure on the contemporary Jazz Scene, high priest of "**Trombone Attitude**", eclectic and bantered...

In the early 60s, success was far from assured. While the American Jazz Scene was blasting horns all over the country, a kid in Hollywood, born in 1950, secretly dreamed of grafting the trombone's *glissando* onto the growls and caresses of that magic trumpet + sax equation. To the uninitiated the instrument was an ungainly contraption offering no opportunity for grace or style.

At a concert by the Los Angeles Philharmonic (managed by his uncle, an oboist), Glenn Ferris fell instantly in love with his future instrument of choice. He was eight years old. He started learning the Trombone and at the same time studied classical music. 1964 saw the turning point, when he heard the latest record from the saxophonist Eric Dolphy (*Last Date - 1964*). He moved straight into high gear, focussing on Jazz theory, improv and composition; his teacher, the massive and much missed trumpeter Don Ellis (who died in 1978, at the age of 44, and still famous today for his great original soundtrack for

the film *French Connection - 1971*), accelerated his progress, making him Trombone Soloist of the Don Ellis Big Band in 1966 and later, his Assistant Director until 1970.

Inside this formation, a teeming patchwork of ideas, Glenn Ferris was a meticulous student, but kept his eyes wide open to the rest of the world. He was only sixteen and already developing an insatiable musical appetite. But this full-on enthusiasm did not stop him from recording four albums with Don Ellis: **Autumn - 1968; The New Don Ellis Band goes Underground - 1969; Live at Fillmore - 1970** and **Connection - 1972**.

At the same time, his interest in cinema inspired a curiosity about a Europe full of musical and aesthetic possibilities (first encountered during his international tour with Don Ellis, in 1968 at the Juan-Les-Pins Festival), building into a major obsession to become a Jazzman in Europe, with France as the definite location of preference - a romantic ideal *à la Truffaut*, which did not prevent him from getting into other sounds, especially rock music. Hearing about his passion for the subject, George Duke, pianist with the Don Ellis Big Band, introduced him in early 1972 to the prodigious Frank Zappa. Lightning struck, love at first sight and Frank recruited him for his recently formed jazz-rock orchestra, the *Grand Wazoo* Big Band.

Glenn scrutinized Zappa at the full height of his considerable powers, taking on board his methodical rigour, his ability to react to every instrument, observing his complete omniscience down to the shortest solo. Ferris played concert after concert, first with the *Grand Wazoo* then with the on-stage adventure that was the '72 Tour of *The Mothers of Invention* (aka *The Petit Wazoo*), the other Zappa outfit. Almost 34 years later, a CD entitled: *Imaginary Diseases* is set to hit our racks in 2006, a compilation of the highlights of that memorable 1972 Tour, mixed, produced and edited by Zappa just before he was whisked away in an ironically mean gesture by the Grim Reaper in December 1993 at the age of 53.

Moving on: in 1973, Glenn worked with numerous other artists: studio, live and international tours at an incredible rate. Some of the people he worked with include: George Duke: (*Save the Country - 1969*), Billy Cobham: (*Total Eclipse* and *Shabazz - 1974*), Stevie Wonder: (*Songs in the Key of Life - 1976*), Philly Joe Jones: (*Philly of Soul / Filet de Sole - 1982*), Jack Walrath: (*Live in Europe - 1982*), Tony Scott: (*African Bird - 1983*), Barry Altschul: (*That's Nice - 1985*), not forgetting Harry James, Tim Buckley, Lou Rawls, Bobby Bradford, Art Pepper... And to add to this impressive roll-call, in 1969 Glenn Ferris created with Jack Walrath the group

Revival. He formed his own 20-piece band, the *Celebration Orchestra*, in 1970 - a fine riposte to the many who cast doubt on the Trombone's capabilities as a featured-front instrument...

A million miles from the cliché of a 'difficult' instrument, Ferris makes it vibrate, take flight, makes its voice heard, makes his Trombone sing with his Compositions, some Free influences, some Ellingtonian; when he really takes off, he likes more than anything to sensually intertwine his breath to his own and others' melodies.

In 1980, his talents confirmed, acknowledged, sparkling at the top of the International Scene, he was able to fulfil his dream, like an old French film in black & white: he moved to France, making it permanent in 1982. In Paris, he lent his expertise to a number of Universities and began to live the bohemian life he had dreamed of all those years. Touring all over the world, he has become the *must-have Trombonist* for any venture in the Jazz World and all its offshoots.

But back to the list, both impressive and fragmented, of his collaborations in Bands and on Albums, with, among others: Michel Petrucciani, Martial Solal, Joachim Kühn, L'Orchestre National de Jazz: (*Orange then Blue - 1988* and *African Dream - 1989*), Steve Lacy: (*Anthem - 1989*, *Itinerary - 1991* and *Clangs - 1992*), Quincy Jones, Franco d'Andrea: (*Flavours - 1992*),

Archie Shepp, Chris McGreggor and the Brotherhood of Breath, Dave Frishberg: (*Where You At? - 1991*), Enrico Rava, Louis Sclavis, Michel Portal, Henri Texier in his Azur Quartet and Quintet: (*An Indian's Week - 1993*, *Mosaic Man - 1998* and *String's Spirit 2002*), Ricardo Del Fra, Collectif Palatino Quartet: (*Palatino - 1996*, *Tempo - 1998* and *Chap.3 - 2001*), Guest Artist with Peter Schärli: (*Guilty - 2001* and *Hot Peace - 2006*), the *Collectif Bex / Ferris / Goubert* or B. F. G. Trio: (*Here & Now - 2001*), Guest Artist with Belmondo & Yusef Lateef: (*Influence - 2005*)... Apologies to anyone we forgot.

However, in terms of his own sound creations, looking at the last few years, let's dip into an ideal CD library: his brilliant spins with the episodic Collectif Palatino Quartet (*Aldo Romano*, *Glenn Ferris*, *Paolo Fresu* and *Michel Benita*); the superb "Glenn Ferris Trio" Opus with Vincent Segal on cello and Bruno Rousselet on bass: (*Flesh & Stone - 1995*, *Face Lift - 1996* and *Refugees - 1997*); the wonderful equivocations of the Glenn Ferris "Chrominance" Trio, featuring Jeff Boudreaux (drums) and the loyal B. Rousselet: (*Chrominance - 2001*); or, finally, a taste of the latest and hottest: his 'PENTESSENCE' Quintet (Jean-Michel Cabrol: tenor sax, Philippe Milanta: piano, Bruno Rousselet: double bass, Jeff Boudreaux: drums), with the remarkable: *Skin Me! - 2004* already under their belts.

Glenn Ferris has just added a cornerstone to the imposing edifice of his discography and to his last Album, its perfect successor: *X Actimo! - 2006*, which he likes to explain mischievously, "This record is called 'X Actimo!', because it is 'exactement' the music I wanted to hear..."

Philippe Milanta, as well as piano, adds a number of organ touches. The Album is a reflection of its creator's most sincere and immediate desires, even the craziest ones. The title track, for example, is a long journey with marked echoes of reggae, taken on with panache by a horn section whose lyricism punctuates purposefully throughout the twelve pieces; a tribute to Charles Aznavour (*together on several concerts in L.A.*) with a sumptuous adaptation of "Qui?"; a new look at "You Are So Beautiful" by Preston & Fischer (*which would make its creators blush with pleasure*). The rest of the Album features the Maestro's own compositions, with the charm tested over time and loved by his fans, from the ethereal circumvolutions of "Flying" to the precious volutes of a divine "Istanblues".

François CAU, 2006



A propos de Glenn...

« Si je jouais encore du trombone, j'aimerais pouvoir en jouer comme Glenn Ferris » écrivait Mike Zwerin en 1994. Nous sommes nombreux, simples amateurs de musique ou praticiens, à penser la même chose. Sans doute, parce que ce diable d'homme en joue comme il respire, en bravant superbement les problèmes de style et d'instrument. On se doute bien que cette capacité à dominer ainsi son sujet et son outil de travail est le fruit d'une pratique intense, d'une grande culture et peut-être, allez savoir, de la bonté divine. On sait en tout cas, on sait avec certitude, pour l'avoir suivi, observé et écouté depuis longtemps, que Glenn Ferris compte parmi les musiciens les plus captivants, qu'il surprend toujours sans succomber à la routine et que chacune des étapes de sa carrière et chacun de ses disques marque un enrichissement et offre des surprises.

X Actimo !, son nouvel Opus, obéit à cette règle. Deuxième album du 'PENTESENCE' Quintet, après **Skin Me !**, 'Meilleur Disque de l'Année 2004' pour l'Académie du Jazz, il donne à entendre une musique à l'abord aussi séduisant, dans une suite de climats encore

plus variés, sur des compositions personnelles extrêmement astucieuses et trois thèmes venus d'ailleurs et bougrement relus et corrigés.

Comme Ellington, un de ses maîtres, Glenn sait profiter du talent propre de chacun des musiciens dont il s'est entouré pour en exploiter les caractères et, en retour ou par conséquent, pour mettre ceux-ci en valeur. Il en est aussi notamment du « drumming » louisianais de Boudreaux ou du piano swinguant et pointilleux de Milanta (*In My Dream*) ou encore de la contrebasse bondissante de ce diable de Rousselet. De même sait-il allier le son tour à tour péremptoire et caressant du ténor de Cabrol à celui de son trombone, expressif comme la voix, du souffle au cri, du murmure à l'explosion, du sanglot au pied de nez. En attendant déjà de savoir de quoi sera fait le prochain CD, insistons sur la nouveauté la plus frappante et la plus palpable que nous offre **X Actimo !**, la couleur supplémentaire que donne l'orgue utilisé sans les *clichés* Bluesy et Churchy dont on a soupé...

Ce qui n'est pas nouveau, en revanche, c'est le talent de compositeur de Glenn Ferris, auteur de la majorité des pièces rassemblées ici. Celles-ci, écoutées à la

suite, dénotent une grande variété rythmique, chacune possédant sa pulsation propre, chaque thème ayant ainsi, déjà, son caractère propre. Mais l'impression de diversité ne s'arrête pas là. Chaque phrase de ses thèmes a son articulation particulière, simple ou savante, souvent d'allure facile et dansante comme une chanson, même si, en y prêtant une oreille plus attentive, on s'aperçoit que ce sentiment d'évidence est le fruit de la connaissance profonde de l'art de plaire sans recourir à la moindre facilité. On a dit *chanson*, on insiste sur le fait qu'on peut se surprendre avec bonheur à siffloter quelques-unes de ces compositions originales, le nez dans le vent, *Like That, The Healing Song, Bluezin The Blue...* ce qui, semble-t-il, doit être un des accomplissements les plus gratifiants de l'inventeur de musique !

Connue de tous enfin, mais développée et élargie sans répit, la palette sonore du Trombone de Glenn, l'une des plus originales du Jazz. Cette sonorité peut être d'un moelleux infini (*son côté* Lawrence Brown, qui compte parmi ses héros) puis, soudainement, crier toute la rage du monde. Elle devient alors rauque, se prend à imiter la voix de l'homme, quand ce n'est pas la

propre voix de Glenn qui s'y mêle... (de loin se profile le fantôme de Joe Nanton, autre héros ellingtonien). Encore plus unique, le souffle que Glenn ajoute au son du Trombone, un moyen très expressif utilisé surtout chez les saxophonistes ténor du Jazz dit « classique » : Ben Webster en usait, on a pu penser parfois qu'il en abusait... Et par-dessus tout, le swing et la spontanéité, vertus cardinales d'un Jazz dont Glenn connaît l'histoire ancienne comme les formes les plus libres.

C'est aujourd'hui le Temps de 'PENTESENCE'. **Skin Me !** fut une belle réussite, **X Actimo !** suit *allegro* le même chemin.

Claude Carrière, 2006

Glenn FERRIS

- 1950** : Naissance à Hollywood le 27 juin
- 1958** : Assiste à un concert du Los Angeles Philharmonic, décide d'entrer dans le monde du Trombone
- 1966** : Devient le Tromboniste Soliste du Don Ellis Big Band, dont il sera par la suite Assistant à la Direction jusqu'en 1970
- 1972** : Expérience live mémorable : il est embarqué par Frank Zappa dans les tournées du *Grand Wazoo* et celles des *Mothers of Invention*
- 1980** : Premier Album de Glenn sous son nom, en France : **FERRIS "Alive in Paris"**, avec Collectif Planète Carrée (RCA)
- 1982** : S'installe définitivement en France, où il donnera des cours à Nîmes, Salon-de-Provence ainsi qu'à Nancy, tout en poursuivant sa prolifique carrière de *'Trombone Hero'*
- 1995** : Premier Album du « Glenn Ferris Trio », combo à l'instrumentation des plus innovantes au tour de la trinité trombone / violoncelle / contrebasse : **Flesh & Stone** (Enja)
- 2000** : Est nommé Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- 2002** : Reçoit le Titre de Chevalier des Arts et Lettres Décroche avec le « Glenn Ferris Trio » : le 'Grand Prix' du *Festival International « Strade del Cinema »* de Musique de Films - Aoste
- 2004** : Sortie du premier Album : **Skin Me !** (Naïve) de son nouveau Groupe : 'PENTESENCE' Quintet, Prix du « Meilleur Disque de l'Année » décerné par l'Académie du Jazz 2004
- 2006** : Sortie du second Opus de son 'PENTESENCE' Quintet : **X Actimo !** (Naïve)

François CAU

In the Mood for Trombone !

Biographie *Glissando Forte*

Les qualificatifs manquent pour embrasser à pleine bouche la carrière fertile de **Glenn Ferris**, artiste caméléon, figure incontournable de la scène Jazz contemporaine, thuriféraire d'une **'Trombone Attitude'** éclectique et gouailleuse...

Au début des années 60, le pari n'était pas gagné d'avance. Alors que les Scènes Jazz américaines font exploser leurs cuivres aux quatre coins du pays, un gosse d'Hollywood, né en 1950, rêve en cachette de greffer les glissements du Trombone aux feulements et caresses de l'équation magique Trompette + Saxo. Apriori, l'instrument serait, pour les plus obtus, un engin contondant ne laissant aucune place à une quelconque grâce.

Lors d'un concert du Los Angeles Philharmonic (dont son oncle hautboïste était le manager), Glenn Ferris est tombé illico en adoration devant son futur instrument de prédilection. Il a huit ans. Il démarre l'apprentissage du Trombone et étudie parallèlement la musique classique. 1964 sera l'année du déclic décisif, à l'écoute du dernier disque du saxophoniste Eric Dolphy

(*Last Date* - 1964). Il passe dès lors à la vitesse supérieure et se dirige vers la théorie du Jazz, ses impros et ses compos ; son prof, l'immense et regretté trompettiste Don Ellis (disparu en décembre 1978, à l'âge de 44 ans, et surtout connu, aujourd'hui, pour son exemplaire bande originale du film « *French Connection* » - 1971), lui fera sauter le pas en le propulsant Tromboniste Soliste du Don Ellis Big Band dès 1966, et par la suite Assistant à la Direction jusqu'en 1970.

Au sein de la formation, patchwork fourmillant, Glenn Ferris apprend scrupuleusement toutes ses leçons, mais garde les yeux grands ouverts sur l'extérieur. Il n'a que seize ans et développe déjà une boulimie musicale hors norme. Mais cet enthousiasme à tout crin ne l'empêchera pas d'enregistrer quatre disques avec Don Ellis : **Autumn - 1968** ; **The New Don Ellis Band goes Underground - 1969** ; **Live at Fillmore - 1970** et **Connection - 1972**.

Parallèlement, il se construit en bon cinéophile le fantasme d'une Europe de tous les possibles esthétiques et musicaux (premier contact lors de tournées internationales avec Don Ellis, en 1968 au Festival de Juan-Les-Pins), ayant pour obsession majeure cette envie mordante de

devenir un Jazzman européen, avec une préférence marquée pour le territoire français. Un idéal romantique à *la Truffaut*, qui ne l'empêche cependant pas de se pencher sur d'autres sons, le Rock en particulier. Avisé de son engouement en la matière, George Duke, le pianiste du Don Ellis Big Band, lui présente alors, au début de l'année 1972, le gigantesque Frank Zappa. Coup de cœur, *falling in love*, le grand Frank lui fait incorporer son tout récent *Grand Wazoo* Big Band « Jazz-Rock ».

Glenn scrute le maître Zappa en plein ouvrage, s'imprègne de sa rigueur méthodique, de son adaptation à chaque instrument, observe son omniscience jusque dans le moindre solo. Ferris enchaîne concerts après concerts, d'abord avec le *Grand Wazoo* puis avec l'aventure scénique du Tour 72 des *Mothers of Invention* (aussi dénommé *Petit Wazoo*) du même Zappa. Près de 34 années plus tard, un disque intitulé : **Imaginary Diseases** devrait arriver dans nos bacs dans le courant de l'année 2006. Une compilation des meilleurs moments de cette tournée mémorable de 1972, mixée, produite et éditée par Zappa juste avant qu'il ne se fasse happer par l'ironie mesquine de la Grande Faucheuse en décembre 1993, à l'âge de 53 ans.

Cette agréable parenthèse refermée, reprenons le court. Dès 1973, Glenn multiplie les collaborations studio, live et les tournées internationales à un rythme plus que soutenu. Citons quelques-unes de ses participations discographiques : George Duke : **(Save the Country - 1969)**, Billy Cobham : **(Total Eclipse et Shabazz - 1974)**, Stevie Wonder : **(Songs in the Key of Life - 1976)**, Philly Joe Jones : **(Philly of Soul / Filet de Sole - 1982)**, Jack Walrath : **(Live in Europe - 1982)**, Tony Scott : **(African Bird - 1983)**, Barry Altschul : **(That's Nice - 1985)**, sans oublier Harry James, Tim Buckley, Lou Rawls, Bobby Bradford, Art Pepper... Et au-delà de ce tableau de chasse déjà imposant, Glenn Ferris fonde avec Jack Walrath le groupe *Revival* en 1969, et forme son propre Orchestre de 20 musiciens, le *Celebration Orchestra* en 1970. Une belle revanche sur les nombreux suspicieux qui n'accordaient que peu de crédits aux vellétés scéniques du Trombone...

À mille lieux des clichés d'un instrument laborieux, Ferris fait vibrer et voyager. Il fait entendre sa voix, fait chanter son Trombone de ses Compositions influencées Free et Ellingtonien ; dans ses envolées les plus planantes, il n'aime rien tant que faire

entendre son souffle, entrelacé sensuellement à ses propres mélodies comme à celles des autres.

En 1980, ses talents affirmés, reconnus, éclatants au zénith de la Scène Internationale, lui permettent enfin d'accomplir sa chimère, comme dans un vieux film français en noir et blanc : il s'installe définitivement en France en 1982, à Paris, dispense son savoir dans diverses Universités et entame sa vie de bohème comme il la rêvait depuis des années. Il tourne alors dans le monde entier, devient le Tromboniste Incontournable de toute la Planète Jazz et de ses ramifications.

Mais n'oublions pas la liste, à la fois impressionnante et fragmentaire, de ses collaborations au sein de groupes et sur disques, avec entre autres : Michel Petrucciani, Martial Solal, Joachim Kühn, L'Orchestre National de Jazz : **(Orange then Blue - 1988, et African Dream - 1989)**, Steve Lacy : **(Anthem - 1989, Itinerary - 1991 et Clangs - 1992)**, Quincy Jones, Franco d'Andrea : **(Flavours - 1992)**, Archie Shepp, Chris McGreggor and the Brotherhood of Breath, Dave Frishberg : **(Where You At ? - 1991)**, Enrico Rava, Louis Sclavis, Michel Portal, Henri Texier dans ses Azur Quartet et Quintet : **(An Indian's Week - 1993, Mosaic Man - 1998 et**

String's Spirit 2002), Ricardo Del Fra, Collectif Palatino Quartet : **(Palatino - 1996, Tempo - 1998 et Chap.3 - 2001)**, en Guest de Peter Schärli : **(Guilty - 2001 et Hot Peace - 2006)**, le Collectif Bex / Ferris / Goubert ou B. F. G. Trio : **(Here & Now - 2001)**, en Guest de Belmondo & Yusef Lateef : **(Influence - 2005)**... Que les absents nous pardonnent !

Mais pour ce qui est de ses propres créations sonores, en se penchant sur ces dernières années, piochons dans une CDthèque idéale : ses jouissifs partages en vrille au sein de l'épisodique Collectif Palatino Quartet **(Aldo Romano, Glenn Ferris, Paolo Fresu et Michel Benita)** ; les superbes Opus du « Glenn Ferris Trio » avec Vincent Segal au violoncelle et Bruno Rousselet à la contrebasse : **(Flesh & Stone - 1995, Face Lift - 1996 et Refugees - 1997)** ; les tergiversations admirables du Glenn Ferris « Chrominance » Trio, featuring Jeff Boudreaux (drums) et le fidèle B. Rousselet : **(Chrominance - 2001)** ; ou enfin, flirtons avec la plus bouillante des actualités : son 'PENTESENCE' Quintet (Jean-Michel Cabrol : saxophone ténor, Philippe Milanta : piano, Bruno Rousselet : contrebasse, Jeff Boudreaux : batterie), déjà fort du remarquable : **Skin Me ! - 2004.**

Glenn Ferris vient de rajouter une pierre de taille à l'édifice imposant de sa discographie : à son précédent Album succède parfaitement **X Actimo ! - 2006**, dont il aime à ajouter cette note d'intention malicieuse, « ... *This record is called "X Actimo !", because it is 'exactement' the music I wanted to hear...* ».

Philippe Milanta y assure, en plus du piano, les nombreuses touches d'orgue. Le disque s'impose comme le reflet des envies les plus sincères et immédiates de son géniteur, y compris les plus « saugrenues ». La composition-titre, par exemple, est une longue ballade aux échos reggae marqués, assumés avec panache par une partie cuivre dont le lyrisme percera à bon escient tout au long des douze morceaux. Un hommage à Charles Aznavour (*compère sur plusieurs concerts à L. A.*) au gré d'une somptueuse reprise de « Qui ? » ; une réappropriation du « You Are So Beautiful » de Preston & Fischer (*qui aurait fait rougir de volupté ses créateurs*), et le reste de l'Album égrène les propres compositions du Maestro, avec ce charme à l'épreuve du temps qui devrait ravir ses aficionados, des circonvolutions éthérées de « Flying » jusqu'aux volutes précieuses d'un « Istanblues » touché par la grâce.

François Gau, 2006



Glenn Ferris

To Anouk :

« Thanks for both your generosity and artistic vision »
and to Philippe Teissier Du Cros, Patrick Schuster
and Everybody at naïve :
« Thank you for all of your support. »
and of course

Claude Carrière, François Cau,
Georges Winter and Patrick Gill.

Jeff Boudreaux

« Thanks to Isabelle
and to D^s Frank, Lacotte and Fontaine »

Philippe Milanta

« Thanks '**Organised**' to Rhoda Scott and Stefan Patry
for their inspiring help and support. »

Recorded at "La Muse en Circuit" - Alfortville by Philippe Teissier Du Cros,
19, 20 and 21 of september 2005.

Mixed by Philippe Teissier Du Cros at the Studio Boxon - Paris.

Masterised by Philippe Teissier Du Cros and Raphaël Jonin at the Studio Dyam - Paris
16 of december 2005.

Glenn Ferris plays a Custom Made Trombone by Thomas Inderbinen – Aarau, Switzerland.
Jeff Boudreaux plays, exclusively Tama "Star-Classic" Drums.

Photos by Mephisto and by the courtesy of George Winter

Artwork by : Anouk Allibaud

Patrick Gill / Ouaf ! Ouaf !

Blues Nouk Management Tél. : +33 (0)3 44 56 67 76 - e-mail : blues.nouk@free.fr

© & © naïve 2006 Made in E.U.

NV 805811

naïve