

CHRISTOPH STIEFEL TRIO

Pressestimmen

«Mit oftmals regelrecht wahnwitzigem Drive entwickelte das Trio eine sowohl von konzeptioneller Klarheit als auch von spontaner Emphase geprägte **Musik, die einem manchmal schier abheben liess...Ein Höhepunkt des Festivals...** »
(Der Bund, Tom Gsteiger über den Auftritt des Trios am BeJazzFestival Jan 06)

«Mit wundervoller Klarheit und Präzision verbindet ihre Musik Lyrik, Poesie und wirblige Grooves. **Mit Bestimmtheit eines der besten Klavier-Trios der Schweiz !** »
(Fribourg - La Liberté, April 06)

«...**Die Isorhythmen sind höchst faszinierend...**Die drei Musiker treffen sich stets in dicht groovender Interaktion und Kommunikation. **Die Idealvorstellung des Piano-Trios als ein Gespräch zwischen drei gleichberechtigten Partnern wird hier Wirklichkeit - verdammt gutes Piano-Trio!**» ****(Jazzthetik, Mai 06)

«...**Eine äusserst homogen agierende Dreierbande – kongenial das Zusammenspiel...**eine insgesamt starke CD-Produktion.» (Jazzpodium, Mai 06)

"Mögen das Esbjörn Svensson Trio oder Keith Jarrett zurzeit das Mass aller Dinge im Jazzpiano-Trio sein, ein Christoph Stiefel ist da ganz dicht dran...
- **vermutlich einer der eigenwilligsten Jazzpianisten unserer Tage...**(Bündner Tagblatt, Nov 2006)

"**Diesem Klaviertrio eilt der Ruf voraus, das derzeit beste in der Schweiz zu sein.** Das will schon was heissen, denn dort gibt es einige brillante Jazzbands. ****
(Stereo, August 06)

«Stiefel verfügt über **eine eigenständige, in sich stimmige Vision von Klaviertriojazz**, die sich durch eine lyrische Grundhaltung, kompositorische Komplexität und Transparenz auszeichnet.» (Basler Zeitung, Nov 2000)

«Die Zuschauer erlebten **die hohe Kunst des Piano-Trios, wie sie nicht jeden Tag zu hören ist.**» (Südkurier, Nov 98)